

**Hallen, Johan Andreas**, tonsättare, f. 22 dec. 1846 i Göteborg, elev af Leipzigs konservatorium samt Rheinberger och Rietz 1866—71, var dirigent för Göteborgs musikförening 1872—78 och 1883—84, dessemellan sånglärare och musikreferent i Berlin 1879—83, dirigent för det nybildade och af honom driftigt ledda Filharmoniska sällskapet (se d. o.) i Stockholm 1885—95, kapellmästare vid K. teatern 1892—97 och dirigent för det af honom bildade Sydsvenska filharmoniska sällskapet 1902—07, sistn. år åter bosatt i Stockholm. Hans opera *Harald der Viking* (Leipzig 1881; i Stockholm, "Harald Viking", 1884) är det första svenska musikdramat i wagnerstil; i *Häxfällan* (Stockholm 1896; omarbetad till *Valborgsmässa*, 1902), hvars första akt hör till hans mest fjättrande skapelser, är stilen mera eklektisk. Detsamma gäller om hans opera *Walde-marsskatten* (uppf. 1899 i Stockholm, 1903 i Karlsruhe), som rönte mycken framgång och är märklig genom väl träffad medeltidston i andra aktens midsommarscener samt i den tredjes stridsmålningar. Hans egentliga gebit är körballaden med orkester och den symfoniska dikten à la Liszt. *Styrbjörn starke* hör till våra bästa ballader och tecknar djärft och friskt det obändiga vikingalynnet, *Ur Valdemarsagan* är en orkestermålning af storsvulen fantasi och glänsande kolorit, *Ur Gustaf Vasas saga* är en förträfflig tillfällighetsmusik till D. Fallströms tablåer (vid Gustaf-Vasajubileet 1896). Öfriga körverk, de flesta utgifna i Leipzig, äro *Vom pagen und der königstochter* (1872), *Traumkönig und sein lieb*, *Das ährenfeld*, *Vineta*, *Trollslottet*, *Botgörerskan*, *Requiescat* jämte flera smärre körer a cappella eller med piano. Orkesterverk äro två *Rapsodier*, *Huldigungsmarsch*, *Fritiof*, *Vårbrytning*, *En sommarsaga*, *Sten Sture* (med melodram), *Dödens ö* (1899), *Svensk hyllningsmarsch* (1904), en *Orkestersvit*, *Sphärenklänge* och *Om hösten*. Därtill komma *Skogsrådet*, solosång med orkester, flera häften visor och duetter med piano, albumblad för piano, violinromans, pianotrio, pianokvartett, *I skymningen* för stråkorkester m. m., vidare ett välgjordt *Juloratorium* (1905) och festkantaten *Sverige* (1907). I allmänhet äro H:s tonsättningar utmärkta mindre af originella idéer än af dristig skaparlust, savoir faire och färgsattig klangverkan. H. invaldes 1884 i Mus. akad. Han har utgifvit en del uppsatser under titel *Musikaliska kåserier* (1894) samt skrivit musikkritiker i olika Stockholmstidningar.